

---



---

**DISPOSITION DER JEHLICH-ORGEL IN DER EV.-LUTH. STADTKIRCHE »PETER UND PAUL« SEBNITZ**

---



---

**I. MANUAL · HAUPTWERK (C—a<sup>3</sup>)**

<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">18</span>	Bordun	16'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">17</span>	Dolce	8'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">16</span>	Hohlflöte	8'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">15</span>	Gambe	8'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">14</span>	Prinzipal	8'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">13</span>	Oboe	8'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">12</span>	Gemshorn	4'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">11</span>	Oktave	4'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">10</span>	Oktave	2'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">9</span>	Quinte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">8</span>	Mixtur	3–4fach	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">38</span>	Cornett	3fach	(ab b <sup>0</sup> )
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">39</span>	Quinte	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	(ab b <sup>0</sup> )

**II. MANUAL · SCHWELLWERK (C—a<sup>3</sup>)**

<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">19</span>	Aeoline	8'	(Schwebung)
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">20</span>	Gedackt	8'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">21</span>	Quintatön	8'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">22</span>	Salicional	8'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">23</span>	Prinzipal	4'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">24</span>	Rohrflöte	4'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">25</span>	Flauto traverso	4'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">26</span>	Zimbel	1fach	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">27</span>	Piccolo	2'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">28</span>	Nassat	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">29</span>	Terzflöte	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">41</span>	Krummhorn	8'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">42</span>	Sifflöte	1'	

**PEDAL (C—f<sup>1</sup>)**

<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">30</span>	Subbass	16'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">31</span>	Violon	16'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">32</span>	Posaune	16'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">33</span>	Bassoboe	8'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">34</span>	Oktavbass	8'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">35</span>	Violoncello	8'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">36</span>	Choralbass	4'	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">43</span>	Rauschbass	2fach	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">44</span>	Mixturbass	3fach	

<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">37</span>	Zimbelstern	(C-Dur)
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">40</span>	Tremulant	(II. Manual)

Fußtritt für Schweller (II. Manual)  
Crescendowalze

**KOPPELN UND SPIELHILFEN ALS WIPPSCHALTER**

<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">7</span>	Manual-Koppel	II / I
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">6</span>	Pedal-Koppel	II / P
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">5</span>	Pedal-Koppel	I / P
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4</span>	Ober-Oktavkoppel	II / II
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">3</span>	Unter-Oktavkoppel	II / I
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</span>	Druckregister ab	
<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span>	Crescendo ab	

**KNÖPFE UNTER DEM I. MANUAL**

Koppeln ab  
Freie Gruppen (Vorbereitung)  
Auslöser (p, mf, f, und Tutti)  
Piano  
Mezzoforte  
Forte  
Tutti

**BEMERKUNGEN**

Die Register 13 Oboe 8' (I. Manual) und 33 Bassoboe 8' (Pedal) sind als Transmission ausgelegt.

Die Pedalregister 31 Violon 16' und 35 Violoncello 8' sind als Oktav-Transmission ausgelegt.

Der Tremulant (II. Manual) ist nur auf die Register 27 28 29 sowie 41 und 42 wirksam.

Die Registerwippschalter 1 – 36 und Knöpfe für Freie Gruppen befinden sich über dem II. Manual.

Die Registerwippschalter 37 – 39 und Knöpfe für Freie Gruppen befinden sich links neben den Manualen.

Die Registerwippschalter 40 – 44 und Knöpfe für Freie Gruppen befinden sich rechts neben den Manualen.